**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**администрация Большеуйского района**

**МКОУ "Новоеловская СОШ"**

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Выразительное чтение»

для 5 класса

 2024 – 2025 учебный год

с.Новая Еловка

# Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 (далее – ФГОС ООО);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287"
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115;
* Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ Новоеловская СОШ

Рабочая программа по внеурочной деятельности « Выразительное чтение» составлена на основе программы внеурочной деятельности для 5 класса «Мастерская постановки голоса выразительного чтения» В.А. Синицына, с использованием методического пособия Синицына В.А. «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения».

В основу данной программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью. Умение говорить ещѐ более важно, чем уме- ние писать.

В условиях современной школы особенно остро стоят проблемы нравствен- но-этические. Воспитание гражданских нравственных чувств у учеников нераз- рывно связано с воспитанием эмоций.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически разви- той личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребно- стями имеет художественное слово. Программа « Выразительное чтение» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысления нравственно-эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Формирование эстетических представлений, усвоения понятий теории лите- ратуры, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного ис- полнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нрав- ственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает про- грамму актуальной .

***Актуальность программы*** также обусловлена ее методологической значимостью. Предлагается такая модель формирования универсальных учебных действий, которая позволяет ученику не утратить ход естественного развития и послужить нравственной и психологической основой для развития жизненной позиции личности, дальнейшей самореализации. Ориентир на творческую деятельность развивает в ребѐнке уверенность в собственных силах, подчѐркивает личностную значимость, создаѐт ситуацию успеха и удовольствия от творческой деятельности. На первое место ставятся не технические аспекты деятельности, а его мотивация – интерес, желание, ценности и цели.

Основное достоинство программы внеурочной деятельности – логично продуманная структуризация материалов, межпредметная, интеграционная и культурологическая основа, органическая связь с другими предметами обучения гуманитарного и художественно-эстетического цикла: «Литература», «Русский язык», «История», «Изобразительное искусство», «Музыка».

Отличительные свойства программы « Выразительное чтение»:

1. Решает задачу формирования активной творческой личности.
2. Формирует личностные мировоззренческие позиции «Я – часть мира, и моѐ отношение к этому миру».
3. Закладывает основы для приобщения ребѐнка к культурно-творческой деятельности, нравственных правил и ключевых социальных компетен- ций, обобщѐнных способов познания, коммуникативной, практической и творческой деятельности.
4. Реализует идею сотрудничества и взаимопомощи.
5. Учит ученика:
	* ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетиче- ских ценностей;
	* делать выбор между добром и злом;
	* видеть связь между предметами и явлениями;
	* сравнивать, делать выводы и обобщения, не бояться принимать самостоятельные решения;
	* взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, приобретать опыт решения конфликтных ситуаций, навыки сотрудничества, основанные на миролюбии, доброжелательности, доверии и взаи- мопонимании;
	* комплексной, системной и последовательной, аналитической ра- боте с текстом.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю, 5 всего – 34 часа;

Программа составлена на основе учебников Коровина В. Я., Журавлѐв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2021год, Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. и методического пособия для учителя русского языка и литературы «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художе ственных текстов и разговоров о них) / В.А. Синицын.

Концептуальной основой данной программы являются две ведущие идеи понимания главной цели - обучения чтению для обеспечения единства языково- го, речемыслительного, литературного, интеллектуального, духовно- нравственного, эстетического, культурологического развития школьников, цен- тральная роль языка и взаимодействие ребѐнка с окружающим миром.

**Цель программы** – вооружить обучающихся необходимой суммой знаний, умений и навыков выразительного чтения отрывков из художественных произведений, а также способствовать развитию природного голоса, совершенствованию выразительной речи в целях наиболее действенного общения ученика со сверстниками, ученика с родителями, ученика с учениками на уроке и во внеклассной работе.

**Задачи:** формирование образа мира средствами выразительного чтения, развитие устной и письменной формы речевого творчества, приобщение к цен- ностям культуры, к традициям индивидуального и семейного чтения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты программы:**

Планируемые результаты речевого развития на ступени выхода из курса: *Личностные результаты:*

1. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведе- ний художественной литературы;
3. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других лю- дей;
4. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных со- циальных ситуациях;
5. формирование умения не создавать конфликтов и находить выходы из спор- ных ситуаций;
6. установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к твор- ческому труду, работа на результат;
7. воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные результаты:*

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
4. активное использование речевых средств и средств информационных и ком- муникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познава- тельных задач;
5. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение ре- чевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации
6. овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и при- чинно-следственных связей;
7. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать воз- можность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своѐ мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважени- ем воспринимать другие точки зрения;
8. определение общей цели и путей еѐ достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оцени- вать собственное поведение и поведение окружающих;
9. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

*Предметные результаты:*

1. осознание значимости выразительного чтения для личного развития;
2. формирование представлений о мире, российской истории и культуре, перво- начальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
3. умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различ- ных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой вырази- тельного чтения, приемами интерпретации, анализа художественных произведе- ний;
5. умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате освоения курса « Выразительное чтение» учащиеся должны овладеть следующими универсальными учебными действиями:

*Личностные:*

* + положительно относиться к учению, познавательной деятельности;
	+ желать приобретения новых знаний, умений, совершенствовать имеющие- ся.

*Регулятивные:*

* + принимать и сохранять учебную задачу;
	+ планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или само- стоятельно) необходимые действия, операции;
	+ действовать по плану.

*Познавательные:*

* + осознать познавательную задачу; читать и слушать; извлекать нужную ин- формацию, а также самостоятельно находить ее;
	+ разбираться в литературоведческих понятиях;
	+ знать виды произведения;
	+ разбираться в художественно- изобразительных средствах, использован- ных автором в произведении;
	+ знать правила логического чтения;
	+ знать особенности стихотворной речи, жанровые особенности произведе- ния.

*Коммуникативные:*

* + задавать вопросы,
	+ слушать и отвечать на вопросы других;
	+ формулировать собственные мысли, высказывать их;
	+ обосновывать свою точку зрения;
	+ анализировать и оценивать образцы художественного слова как художе- ственное и эстетическое целое;
	+ давать произведению личностную оценку;
	+ приобрести исполнительское мастерство;
	+ совершенствовать речь, дикцию;
	+ предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
	+ уметь общаться друг с другом, а также с посторонними, оценивать худо- жественные достоинства литературных произведений, что помогает свободно владеть словом.

# Технология реализации образовательной программы. Формы и мето- ды обучения.

Необходимым условием выразительного чтения является понимание ли- тературного произведения, его идейно-художественного своеобразия, проникно- вение в мысли и чувства писателя. Школьники знакомятся с основными закона- ми и приемами постановки голоса и выразительного чтения на практических за- нятиях, на которых анализируются произведения различных литературных родов и жанров.

Общая методика работы учащихся заключается в плавной и последовательной выработке учебного алгоритма «ПРОЙДИ ЭТАПЫ ВЫРА- ЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ»:

1. этап: «начальный» (нацеливает ученика на получение новой и необхо- димой информации);
2. этап: «смысловое чтение» (продуманная система аналитических во- просов и заданий нацеливает ученика на выявление главных мыслей, зафиксиро- ванных в тексте, их оценку-анализ, в процессе которого ребѐнок учится размыш- лять над прочитанным, считывать логику текста, интерпретировать его);
3. этап: «творческое чтение-интерпретация» ( система разнообразных творческих задание рождает у юного читателя собственные мысли, идеи, образы под влиянием мыслей автора).

Для достижения поставленных целей и задач необходимо использовать различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала: занятие - лекция, занятие - игра, занятие - исследова- ние, занятие - защита проекта.

Методы:

*Объяснительно-иллюстративные методы:*

* + Рассказ
	+ Беседа с опорой на правило
	+ Анализ схем, таблиц, плана, фактов, явления
	+ ЦОР

*Репродуктивные методы:*

* + Пересказ
	+ Выполнение задания по образцу
	+ Работа с книгой
	+ Частично-поисковые методы:
	+ Эвристическая беседа

*Методы устного изложения:*

* + Рассказ
	+ Объяснение
	+ Беседа
	+ Дискуссия

*Наглядные методы обучения:*

* + ЭОР
	+ Использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ

*Практические методы обучения:*

* + Упражнения
	+ Дидактические игры Формы обучения:
	+ Деловая игра
	+ Аукцион
	+ Конкурс
	+ Зачет
	+ Общественный смотр знаний
	+ Взаимообучение

Планируется использование элементов следующих педагогических тех- нологий в преподавании курса:

* + Проблемное обучение
	+ Коллективный способ обучения
	+ Групповая форма работы /в парах и группах/
	+ Игровые технологии
	+ Исследовательская технология обучения
	+ Технология РКМЧП – « Развитие критического мышления через чтение и письмо.
	+ Технология развивающего обучения.
	+ Метод проектов
	+ Технология мастерских
	+ Информационно-коммуникационные технологии
	+ Технология «Дебаты».
	+ Здоровьесберегающие технологии

Главные принципы работы по данному спецкурсу – коммуникативно- речевой и литературно-художественный.

Коммуникативно-речевой принцип позволяет:

* развивать важные виды речевой деятельности: чтение, говорение, слуша- ние;
* формировать умение выразительно читать и пересказывать текст, создавать собственные тексты по аналогии с прочитанными;
* осваивать диалогическую форму общения (воображаемого общения юных читателей с писателем и его героями).

Литературно-художественный принцип позволяет реализовать на заня- тиях выразительного чтения основные функции литературы как вида искусства: эстетическую, познавательную и нравственную.

Новизна подходов – это «пошаговая» практическая методика обучения пятиклассника выразительному чтению, интеграция языкового и речевого аспек- тов обучения, нетрадиционная технология подачи учебной информации, разви- тие литературно-творческих способностей ребѐнка через умелый подбор разно- образных текстов, дающих возможность обучающемуся воспринимать, размыш- лять, обсуждать, осваивать новые знания и практические действия, возможность учиться и самосовершенствоваться.

# Содержание программы:

Основным предметом изучения и овладения на занятиях является выразительность чтения.

Знакомство с устной речью естественно начать с рассмотрения речевого аппарата и работы над ним. Эта работа включает в себя дыхательную гимнасти- ку, работу над дикцией.

Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстанов- ка логических ударений.

Одновременно делаются упражнения над интонацией.

Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актѐра по- могает возникновению творческого процесса, развивает общие художественные специальные способности.

Важным приѐмом является личный пример. Учитель влияет на учеников прежде всего своим примером. Его речь должна быть ясной, чѐткой и вырази- тельной. Недаром А.С.Макаренко считал речь основным элементом педагогиче- ской техники.

На занятиях спецкурса должна быть:

* + создана атмосфера доброжелательной критики;
	+ исключается давление учителя, на занятиях - свободное общение.
	+ учѐба должна приносить ребѐнку удовольствие
	+ самостоятельное добывание информации, уважение желания ребѐнка ра- ботать самостоятельно.
	+ поощрение настойчивости, активности.

Ребѐнку необходимо осознавать общественную значимость проблемы. Задания должны быть творческими, включающими исследования, ана-

лиз, доказательства и выводы по изучаемой проблеме; необходимо больше прак- тических работ, работ со словарями, со справочной литературой.

Постоянный анализ, обсуждение итогов помогает добиться желаемого результата.

# Раздел 1

**Давай познакомимся (1 ч.). Знакомство с книгой В.А.Синицына « Мастерская постановки голоса и выразительного чтения».**Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение.

Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в про- цессе живого общения с ними. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси.

# Раздел 2.

**Голос – великое богатство. Учись развивать свой голос (4 ч.).** В техни- ку речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия:

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автомати- чески подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться ды- ханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, прият- ного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным яв- ляется голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повы- сить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в постановке голоса яв- ляется умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе пра- вильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного по- ложения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полетность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи. Поэтому работу над дикцией ре- комендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознатель- но управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

Орфоэпия: неправильные ударение в словах, фонетические отклонение от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильно- сти речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавли- вает нормы литературного произношения.

**Раздел 3.**

 **Учись читать, чтоб больше знать (5 ч.).** Позволяет осознать, что книга – самый верный, надѐжный друг и помощник в жизни человека. Виды чтения: авторское и художественное чтение. Три принципа словесного действия:

«видение», «лепка фразы», «способы воздействия». Принцип «видения» и тре- нировка воображения. Технология «лепки фразы». Специфика исполнения сти- хотворения, басни и прозаического отрывка.

**Раздел 4.**

 **Учись технике выразительного чтения (13 ч.).** Что такое техника выразительного чтения? Знаки препинания и паузы – творцы выразительного чтения. Техника выразительного чтения. Основные теоретические понятия: «вы- разительное чтение», «интонация», «знаки препинания». Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.

Сила голоса. Темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замед- ленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения - прием, по- могающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чте- ца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование зву- чащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.

**Раздел 5.**

**Учись понимать художественные тексты и выразительно их читать (2 ч.)** Что такое текст. Смысловое чтение. Анализ художественного текста. Какие правила – учебные алгоритмы (действия) от смыслового чтения приведут к выразительному чтению.

**Раздел 6.**

 **Учись выразительно читать и анализировать притчи (2 ч.).** Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи. Эле- менты интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психоло- гические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

Пластическая выразительность. Жесты: непроизвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

**Раздел 7.**

**Поэтическая смехопауза (2 ч.).** «Крылатые выражения». Выра- зительное чтение текстов в стихах о крылатых выражениях и словах. Стихотвор- ное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

**Раздел 8.**

**Папа, мама, я – выразительно читает вся семья (2 ч.).** Приобщение к культуре семейного чтения.

**Раздел 9. Инсценируем авторские сказки (2 ч.).** Участник классного им- провизированного театра, проявление актерских дарований в процессе инсцени- ровок великолепных авторских пьес-сказок.

**Раздел 10.**

**Подведѐм итоги (1ч. ).** Практика выразительного чтения стихов, басен, прозаических произведений. Чтение по ролям отрывков из драматических произведений. Подведение итогов творческой учебной деятельности в течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в мастерской постановки голоса и выразительного чтения.

# Учебно- тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Общее ко- личество учебных ча- сов** | **В том числе** |
| **Теоретичес- ких** | **Практичес- ких** |
| 1 | Давай познакомимся | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Голос – великое богат- ство. Учись развиватьсвой голос | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Учись читать, чтоб боль- ше знать | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Учись технике вырази- | 13 | 4 | 9 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | тельного чтения |  |  |  |
| 5 | Учись понимать художе-ственные тексты и выра- зительно их читать | 2 | 0 | 2 |
| 6 | Учись выразительно чи- тать и анализироватьпритчи | 2 | 0 | 2 |
| 7 | Поэтическая смехопауза | 2 | 0 | 2 |
| 8 | Папа, мама, я – вырази-тельно читает вся семья | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Инсценируем авторскиесказки | 2 | 0 | 2 |
| 10 | Подведѐм итоги | 1 | 0 | 1 |
|  | Итого | 34 | 10 | 24 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Содержание** | **Кол- во часов** | **Основные понятия и термины** | **Информаци- онно- методи- ческое обеспе- чение** | **Дата** |
| 1 | **Давай позна- комимся (1 ч.).** Давай познако- мимся | Знакомство с учебным пособи- ем – рабочей тет- радью для уче- ника 5-7 кл.: структура учеб- ного пособия, соавторы- помощники. Чте- ние-анализ сти- хотворения «Рус-ское слово» | 1 | Мастерская, мастерить, мастерство, творчество | Текст стихо- творения «Рус- ское слово» |  |
| 2-3 | **Голос – великое богатство.****Учись разви- вать свой го- лос (4ч.)**.Голос – великоебогатство. Какие бывают голоса? | Развитие своего голоса. Как забо- титься о голосе. | 2 | Дыхание, го- лос, дикция, орфоэпия | «Словарик го- лосов» |  |
| 4-5 | Учись развивать свой голос | Конкурс чтецов. (в классе) | 2 | Слог, ударе- ние, пауза, интонация | Упражнение 27 |  |
| 6-7 | **Учись читать, чтоб больше****знать (5 ч.)**Учись читать, | Книга – самый верный, надѐж- ный друг и по-мощник в жизни | 2 | Главная мысль текста. Обращение,сравнение, | [http://slovari.ya](http://slovari.ya/) ndex.ru/~книги/ Сло-варь%20ударен |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | чтоб больше знать! Как хо- рошо уметь чи-тать! | человека |  | импровиза- ция. | ий/ |  |
| 8 | Здравствуй, кни- га! Здравствуй, праздник! | Виды чтения: авторское и ху- дожественное чтение. Три принципа сло- весного дей- ствия: «виде- ние», «лепкафразы», «спосо- бы воздействия». | 1 | Главная мысль текста. Пословица.Аннотация. | ttp://www.kakpr osto.ru/kak- 22655-kak- chitat-s- vyrazheniem |  |
| 9-10 | Читать хорошо – это трудно и легко! | Принцип «виде- ния» и трениров- ка воображения. Технология«лепки фразы». Специфика ис- полнения стихо- творения, басни и прозаическогоотрывка. | 2 | Текст, основ- ная мысль текста, деле- ние текста на части. План рассказа. | Презентация«Текст. Тема текста». |  |
| 11-12 | **Учись технике выразительно- го чтения (13 ч.)** Что такоетехника вырази- тельного чте-ния? | Что такое техни- ка выразительно- го чтения? Тех- ника вырази- тельного чтения. Главные качестваголоса. | 2 | Выразитель- ное чтение. Сила, высота, тембр голоса. | ttp://www.kakpr osto.ru/kak- 22655-kak- chitat-s- vyrazheniem |  |
| 13-14 | Обращай внима- ние на знаки препинания. | Знаки препина- ния, простые и сложные пред- ложения, логиче- ское ударение. | 2 | Основные теоретиче- ские понятия:«выразитель- ное чтение»,«интонация»,«знаки пре- пинания». | Презента-ция «Пунктуа- ция» |  |
| 15-16 | Знаки препина- ния и паузы – творцы вырази- тельного чтения. | Знаки препина- ния, простые и сложные пред- ложения, логиче- ское ударение. | 2 | Основные теоретиче- ские понятия:«выразитель- ное чтение»,«интонация»,«знаки пре- пинания». | http://www.ope nclass.ru/node/2 01948 |  |
| 17-18 | Учись технике выразительного чтения. Звуко- пись. | Сила голоса. Темп и ритм. Мелодика речи. Тон голоса.Тембр. | 2 | Воображение. Гласные и согласные звуки. Алли-терация. Ас- | http://www.kak prosto.ru/kak- 22655-kak- chitat-s-vyrazheniem |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сонанс. |  |  |
| 19-21 | Учись технике выразительного чтения. Ударе- ние логическое и словесное. | Орфоэпия, лите- ратурная норма произношения, роль ударения в орфоэпии. Работа с опорными таб-лицами. | 3 | Логическое ударение, словесное ударение. | Опорные таб- лицы. |  |
| 22-23 | Интонация – ос- нова вырази- тельного чтения. | Интонация. Пау- за, темп, тембр, диапазонная по-лоса и эмфатиче- ская долгота. | 2 | Сила голоса. Темп и ритм. Мелодика ре-чи. Тон голо- са. Тембр. | «Словарик ин- тонаций» |  |
| 24-25 | **Учись пони- мать художе- ственные тек- сты и вырази- тельно их чи- тать (2ч.)** | Текст и его при- знаки. Анализ текста. Что такое смысловой ана- лиз художе- ственного тек-ста? | 2 | Текст. Ана- лиз. Идея. Предание. | Опорные таб- лицы. |  |
| 26-27 | **Учись вырази- тельно читать и анализировать притчи (2 ч.)** | Что такое прит- ча?Разбор произве- дения, логика речи. Элементы интонационной выразительности. Пластическая выразительность. Жесты: непроиз- вольные, ритми- ческие, иллю-стративные, под- текстовые. | 2 | Притча. Уда- рение. Паузы: логические, психологиче- ские, межсти- ховые, цезур- ные, ритми- ческие. Ме- лодика речи. | Презентация«Притча» |  |
| 28-29 | **Поэтическая смехопауза (2 ч.)** | Выразительноечтение текстов в стихах о крыла- тых выражениях и словах. Стихо- творное произве- дение и особен- ности работы над ним.Сценические особенности и общие основы словесного дей- ствия актерскогоискусства и ис- | 2 | «Крылатыевыражения». Методы ис- полнения.Строй испол- нения: пафос, повествова- ние. Рифма. Размер стиха. Фразеологиз- мы. | Презента-ция «Фразео- логиз- мы»[http://rifma](http://rifma/) kslovu.ru/rifma |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | кусства художе- ственного слова. |  |  |  |  |
| 30-31 | **Папа, мама, я – выразительно читает вся се- мья (2 ч.)** | Чтение-анализ сказок ново- го Марка Розов- ского. Приобще- ние к культуре семейного чте-ния. | 2 | Анализ сказ- ки. Сказка. | Выставка книг. |  |
| 32-33 | **Инсценируем авторские сказки (2 ч.)** | Инсценирование великолепных авторских пьес-сказок. | 2 |  |  |  |
| 34 | **Подведѐм итоги (1 ч.)** | Оцени свою чи- тательскую дея- тельность. | 1 |  | Анкеты. |  |

В результате работы в мастерской пятиклассник научится:

* подробно и сжато пересказывать текст;
* делить текст на смысловые части;
* составлять план как опору для воспроизведения текста;
* «сжимать» текст с целью определения главной мысли;
* составлять (проектировать) письменную аннотацию к прочитанной книге;
* развивать качество своего природного голоса;
* выразительно читать стихотворения и прозаические тексты в школе и дома;
* исполнять стихи наизусть;
* инсценировать;
* отвечать на вопросы по содержанию текста;
* ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл (определять главную тему, общую цель и назначение текста; выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; формировать тезис, выража- ющий общий смысл текста; объяснять порядок частей, содержащих- ся в тексте);
* выделять в тексте непонятное;
* прогнозировать содержание художественного текста;
* составлять характеристики литературных героев;
* сравнивать литературных героев с другими персонажами;
* интерпретировать текст;
* приобретать новые и необходимые знания по теории литературы;
* приобщаться к семейному чтению и другое.

# Формы контроля уровня достижений учащихся:

Занятия имеют практическую направленность. Планируется участие детей в различных конкурсах чтецов, выступления на праздниках, концертах (публичные выступления). Занятия завершаются зачетом. Это зачѐт в виде чтения стихотворения, либо монолога персонажа какого- либо произведения. Выступление готовится самостоятельно. Оценивается выразительность чтения, владение аудиторией.

.

Подведение итогов творческой учебной деятельности в течение всего учебного года, определение результата личной успешности на занятиях в ма- стерской постановки голоса и выразительного чтения (Анкета №1,Анкета

№2,Анкета №3- Приложение 5).

# Материально-технического обеспечения программы Литература для учителя

1. «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разго- воров о них) / В.А. Синицын..
2. Коровина В. Я., Журавлѐв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2021год.
3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021 год

# Литература для учащихся

1. «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разгово- ров о них): Рабочие тетради для 5 класса: в 2 частях / .
2. Коровина В. Я., Журавлѐв В. П., Коровин В. И. Литература. 5кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2021год.
3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021 год
4. Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2021год.
5. Фразеологический словарь русского языка.- М.: Дрофа, 2018 год.
6. Художественные произведения для выразительного чтения.

# Интернет-ресурсы:

1.[http://www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru/) 2.[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

1. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
2. <http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoy-forme>
3. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html>
4. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem> 7.<http://www.openclass.ru/node/201948>
5. [**http://www**.gramota.ru/](http://www.gramota.ru/)
6. [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

# Приложение 1.

Упражнения – тренинги по курсу «Лабиринты выразительного чтения»

*Упражнения на выработку умения управлять выдохом и для тренировки мышц, участвующих в дыхании*

1. Дыхательная гимнастика:

а) упражнение «Слоники»

Вытянуть губы хоботком при сжатых челюстях. В этом положении втянуть воз- дух. При выдохе пропускать воздух через сжатые зубы, имитируя выпускание воды.

б) упражнение «Воздушный шарик»

Полностью выдохнуть воздух через рот и не дышать в течение нескольких се- кунд. Затем наполнить лѐгкие воздухом за несколько коротких, активных вдохов через нос.

1. Артикуляционная разминка:

а) упражнение «Щѐчки»

Положите руки на колени. Поочерѐдно надувая каждую щеку, перемещаем поток воздуха с одной щеки в другую, затем заполняем воздухом обе щеки. Повторить 5-7 раз.

б) упражнение «Губы»

Плотно сжав губы, вытягиваем их вперѐд, фиксируя это положение. Не разжимая губ, растягиваем их в улыбке. Повторить 2-3 раза.

*Упражнения по дикции*

1. Представьте, что вы укачиваете ребенка. Напеваете ему колыбельную без слов с сомкнутыми губами (зубы слегка разомкнуты). Она прозвучит на

ном МММММ.

1. Попробуйте «погудеть». Губы сомкнуты как для свиста. Верхняя губа тянется вниз, опуская подбородок. Гудок длинный в разных высотах тона, но не очень высоко и не очень низко. Попробуйте найти самую удобную середину диапазона голоса в гудке или в речевой интонации укора (можно на любых словах, очень хорошо для брюшных мышц для сочетания АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ЯЙ; ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ; УЙ- ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ, ЭЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ).
2. Если упражнение с колыбельной удобно для вас, вернитесь к нему, чередуя напев и речь на сочетаниях АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ и т. д. Губы разомкнуты. Все гласные, независимо от перемены высоты тона, проходят через единый фо- кус резонатора - переносицу. Задача - мягко укорять. Обратите внимание на то, что при распеве этих сочетаний мышечный поясок крепнет постепенно, а в речи вы ощущаете толчки на каждый слог. Только не манипулируйте мышцами спе- циально. Значительно позже, когда вы без труда научитесь ощущать брюшные мышцы и управлять ими, можно будет в упражнениях такого типа специально выбрасывать звук этими мышцами наверх, в голову.

*Артикуляционная установка гласных И-Э-Л-О-У-Ы, Е-Я-Ё-Ю*

Приведенную ниже артикуляционную установку гласных можно назвать класси- ческой. Предложенная последовательность наиболее привычна для театральной школы. В то же время преподаватель может в качестве опорного, отправного

«формирующего» звука взять «А», «О», «У» и его поставить в начало строки. Все зависит от педагогической задачи, от особенностей той речевой манеры, ко- торую у студента следует исправлять или развивать.

И - Расстояние между губами очень незначительное, углы рта слегка растянуты в стороны и обнажают верхние и, частично, нижние зубы. Спинка языка припод- нята к твердому нѐбу. Кончик языка упирается в нижние передние зубы.

Э - Раствор челюсти - примерно полтора пальца. Губы спокойны, слегка обна- жают передние зубы. Спинка языка, менее чем на И, приподнята к нѐбу, его кон- чик касается нижних зубов.

А - Раствор челюсти полтора-два пальца. Губы покойно лежат на зубах. Плоский язык лежит на дне ротовой полости, касаясь краями нижних зубов.

О - Раствор челюсти примерно полтора пальца. Губы слегка вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык, принявший форму утолщенного жала, средней частью лежит плоско, слегка оттянут назад и там приподнят.

У - Раствор челюсти - один палец. Губы сильно вытянуты вперед, имеют округ- лую форму. Язык заметно оттянут назад, там сильно приподнят. Кончик языка зубов не касается.

Ы - Раствор челюсти незначителен. Нижняя челюсть чуть подается. Челюсть слегка приоткрыта. Язык оттянут назад, но его кончик касается нижних зубов. Средняя часть спинки языка приподнята.

Йотированные гласные, как мы помним, образуются переходом начального Й в гласные звуки: Е-Я-Ё-Ю. В середине слова йотированный теряет начальный Й и придает следующему за ним согласному смягченное звучание

*И-Э-А-О-У-Ы*

Ты запомнил гласный ряд?

*И-Э-А-О-У-Ы?*

Самый близкий гласный «И», Самый узкий гласный «И»:

*MИ-mи-mи-mи-mи-mи-mи!*

Самый мощный гласный *«А»,*

Самый крепкий, самый громкий

и объемный — гласный *«А»: ми-а-ма!*

Гласный растяни до неба - это *«О».* Благородный, благозвучный - этот *«О»,* Через темя прямо в космос

Улетает гласный *«О»,*

В космосе давным-давно гласный *«О»!*

Утекла гортань ко дну - это *«У».* Очень трудно *«У»* быть громким, Очень трудно *«У»* быть звонким, Но зови звончей: *«Аууууууууу»!*

*«Э»* мы вовсе не забыли. Он живет меж *«И»* и *«А».* По объему и по силе - тоже между: *Иии-Эээ-Ааа.*

Челюсть «*Ы*» вперед подвинул. Но совсем ее не вынул.

Я запомнил гласный ряд:

*И-Э-А-О-У-Ы.*

И легко твержу подряд:

*И-Э-А-О-У-Ы.*

У Лизки миска, В кичке - личико. В миске - киска,

Киска мурлыська. В Невке - Севка, В свете - Петя,

В печке - семечки, В клети - сети,

В танце - испанцы, В банке - манка,

В тачке - пачки, В мяте - тятя,

У тяти - дитятя.

В бочке - корочки,

В плошке - морошка, Тѐтя в брошке Мешает морошку.

Тетя - в лѐте, Тетя в полѐте, Мыслью в полѐте Легкая тѐтя.

В кучке - ручки, В кучке - брючки,

В лючке - ключики,

В люльке - малюльки, Все при деле.

*Логика речи*

# Приложение 2

На начальном этапе работы, для лучшего освоения законов и правил логики ре- чи, мы используем*упражнение «Детектив».* Ребятам предлагается выдумать де- тективную историю, используя в построении фразы какое-либо правило или за- кон (или несколько правил). Каждый по кругу придумывает одно предложение, следующий продолжает историю.

И уже на следующем этапе обучения мы разбираем примеры из русской класси- ческой литературы.

Упражнение «Детектив» (начало детектива на освоение правил деления на рече- вые такты, т.е. на расстановку логически пауз):

*Жил-был V Иван Иванович* (пауза между сказуемым подлежащим).

*Он жил V в большом доме v на окраине города* (подлежащее выражено место- имением и паузой не отделяется от сказуемого; пауза перед группой обстоятель- ственных слов и пауза отделяющая одно обстоятельство места от последующе- го).

*По утрам v к нему заходили V сосед Петр Петрович v и приятель Филипп Фи- липпович* (пауза после обстоятельства времени; пауза, отделяющая сказуемое от двух подлежащих; пауза между двумя подлежащими).

*Иван Иванович V был (,) конечно (,) очень рад гостям* (пауза между подлежащим и сказуемым; две нечитаемые запятые при вводном слове).

*После того(,) как гости v позавтракали, Иван Иванович v пригласил их пройти на веранду v с тем(.) чтобы вы курить по сигаре*, (нечитаемая запятая в обороте

«после того, как»; пауза, отделяющая подлежащее от сказуемого; грамматиче- ская пауза на запятой; еще одно подлежащее «Иван Иванович» отделяем паузой от сказуемого; паузу из оборота «с тем, чтобы» переносим до него).

Важно отметить, что обозначенные в тексте логические паузы не обязательно означают именно перерыв в звучании. Мелодике русской речи свойственна льющаяся плавность, а обилие остановок чрезвычайно утяжелило бы еѐ, вызвало излишнюю акцентировку и лишило выразительности и красоты. Помимо пауз, существуют и другие *средства речевой выразительности*, которыми мы можем воспользоваться для разграничения речевых тактов —*интонация* (в том числе ударение), *темпо-ритм*.

Ударения

Приступаем к расстановке *логических ударений*, то есть выделяем главное по смыслу слово в каждом речевом такте. Затем из них выделяем главное - во фра- зе. А затем в куске. Как видим - логические ударения так же, как паузы, неоднородны. Есть главные и второстепенные. Предлагаем свою систему графи- ческого изображения ударности:

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

= = = = = = = = = = = = = = = = =

- - - - - - - - - - - - - - - - -

Рис.1

Такими линиями мы обозначаем второстепенные ударения.

 ==========================

 \_

Рис.2

Такими линиями - главные ударения в предложениях и смысловых кусках.

≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡ Рис.3

Такой линией подчеркиваем самое сильное ударение в текст Часто это последнее слово в последнем предложении.

≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈ Рис.4

Такой линией мы подчеркиваем слово или группу слов, на которое по правилам ударение не падает, но нам необходимо его и интонационно выделить.

Наиболее часто это встречается в работе со стихотворным текстом, где особое значение имеет образный видеоряд, и такой линией может быть подчеркнуто, например, прилагательное или местоимение.

Как же определить, какое слово является главным в речевом такте? Это то слово, которое объединяет все остальные в речевом такте, а также связывает речевой такт с другими речевыми тактами - слово, без которого нельзя обойтись, - будет утрачена или искажена мысль предложения. Можно рекомендовать прием проб- ного зачеркивания слов. То есть, прочтите только те слова, которые вы подчерк- нули, а остальные как бы вычеркните из предложения. Если мысль ясна и не ис- кажается, значит, вы правильно определили ударные слова.

Как правило, более сильное ударение падает на существительное, то есть подле- жащее. Фразовое же ударение в русском языке тяготеет к концу фразы.

Ударения подчиняются некоторым законам и правилам. В первую оче- редь *закону нового понятия*. Мысль развивается от уже известного к неизвест- ному. Поэтому в каждой фразе мы сильнее всего выделяем новую информацию - новый образ, его новые действия, его новые качественные характеристики.

Упражнение «Детектив»:

*Жил-был Иван Иванович*.(мы выделяем героя нашего рассказа).

*У Ивана Ивановича была собака,* (про Ивана Ивановича мы уже слышали, появ- ляется новый герой, новое понятие - «собака»).

*Собаку звали Жужа.* (теперь нам важно акцентировать внимание на имени соба- ки).

*Жужа была ласковой и озорной*. (то, что речь идет о собаке и как ее зовут, мы уже знаем, теперь нам важны ее качества).

*Иван Иванович и Жужа очень любили гулять.(*о ком идет речь мы уже хорошо знаем, новая информация здесь - что их объединяет).

*Закон противопоставления* является самым активным законом, он подчиняет се- бе все законы и правила. Любое слово (местоимение, предлог, определение) по- лучает ударение, если оно попадает в контекст противопоставления.

У*пражнение «Детектив»:*

*Иван Иванович любил не кофе, V а чай,* (два противопоставляемых понятия - ко- фе и чай. Оба понятия должны быть выделены и разделены паузой, но кофе от- рицается (повышение интонации), а чай получает положительную оценку и сле- довательно более сильное ударение (понижение интонации)).

*И любил именно зеленый чай, V а не, черный.* (противопоставляются сорта чая - зеленый и черный. Причем, заметим, что закон противопоставления в этом случае ставит под ударение два прилагательных, которые по правилам не ударяются. Часть с положительной оценкой стоит первой и получает более силь- ное ударение (понижение интонации); часть, содержащая отрицание, стоит второй и читается через паузу и получает меньшее ударение (повышение инто- нации).

Довольно часто в тексте встречаются *сопоставления.* Они тоже стоят из двух (и более) частей, которые отделяются паузой. Но части эти уравновешены, ничего

не отрицается и не утверждается, а сравнивается с целью выявления отличий. Ударения равны по силе, нет голосового контраста - интонация констатации. Вывод предоставляется сделать слушателю.

*Закон сравнения* проявляется в том, что из двух частей более сильное ударение получает часть, содержащая само сравнение, то есть то, с чем сравнивается яв- ление. В коротких сравнительных оборотах запятая не читается.

*Упражнение «Детектив»:*

Иван Иванович был доверчив (,) как ребенок, (короткое сравнение «как ребенок» получает ударение, но запятая не читается).

*Петр Петрович часто раздражался и бушевался V словно Зевс, в минуты гнева мечущий громы и молнии на бегущих в панике смертных* (сравнение довольно большое, поэтому пауза перед ним будет уместна и, конечно, основное понятие, с кем сравнивается герой - «Зевс» получает сильное ударение).

В русской грамматике существует нормативный *(прямой) порядок расположения слов в предложении:*

Подлежащее перед сказуемым. Определение перед определяемым словом.

Дополнение после слова, которое оно дополняет. Обстоятельства располагаются свободно.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБСТОЯТЕЛЬ-СТВА | ОПРЕДЕЛЕ-НИЕ | ПОДЛЕЖА-ЩИЕ | СКАЗУЕ-МОЕ | ДОПОЛНЕ-НИЕ |  |

*Упражнение «Детектив»:*

*Пришел Иван Иванович с прогулки домой, дверь открыл и предстала пред ним картиначудовищная.* (Таким об разом распределятся ударения, если мы прини- маем авторскую инверсию. Теперь восстановим прямой порядок слов: *Иван Иванович пришел домой с прогулки, открылдверь, и чудовищ- ная картина предстала пред ним*. Как видим, если бы не авторская инверсия, ударения падали бы на другие слова).

Логическая интонация

Выше мы уже рассмотрели некоторые интонационные конструкции - интонации противопоставления, сопоставления, перечисления, повторных слов и групповых наименований.*Интонации знаков препинания (грамматические паузы):*

- Завершенность мысли. Понижение интонации. Длительность паузы и степень голосового понижения зависят от контекста. Точка финала по Станиславскому:

«Шваркнуть тяжелый булыжник с высокой скалы на самое дно пропасти».

*Упражнение «Детектив»:*

Для отработки интонационного рисунка знаков препинания хорошо использо- вать одно и то же предложение, только менять знак:

*Иван Иванович замолчал. Иван Иванович замолчал:*

*Иван Иванович замолчал! Иван Иванович замолчал? Иван Иванович замолчал...*

*Вводные слова и предложения*, в том числе деепричастия и деепричастные обо- роты, читаются «приемом вводного», с интонацией вводности: пауза, понижение

интонации на вводном, голосовой монотон и несколько ускоренный темпо-ритм, на последнее слове повышение интонации и пауза.

*Упражнение «Детектив»:*

*Иван Иванович^проснулся и пошел,Vшироко зевая и потягиваясь, у на кухню*. (пауза отделяет подлежащее от сказуемого; пауза между двумя сказуемыми; пау- за nepeд вводной фразой - "широко зевая и потягиваясь" и после неѐ).

- *Какое чудесное утро! (-) воскликнул он,У(взглянув в широко распахнуто*

*окно,у/и закурил,* (авторская ремарка стоит после прямой речи - паузы нет. а вот "взглянув в широко распахнутое окно" - вводное, отделяемое паузами).

*Петр Петрович V согласился:^*

*-Да! Пожалуй, что так,* (подлежащее отделяем паузой от сказуемого; после ав- то] ремарки пауза перед прямой речью).

# Приложение 3

*Этюд «Снеговик»*

Задача: изобразите снеговика, который стоит во дворе. Утром ему хорошо, по- тому что холодно, но днѐм пригревает солнце и снеговик начинает подтаивать, а затем постепенно превращается в лужу.

Чаще всего во время работы с чтецами разыгрываются следующие ситуации:

«Ссора». Представьте, что правая рука поссорилась с левой.

«Встреча». Серый волк встретил в лесу очень агрессивную Красную Шапочку.

«Скрипач-рыбак». Изобразите скрипача, который мечтает о рыбалке.

«Письмо». Изобразите, как человек читает письмо, первая половина которого содержит приятные известия, а вторая половина – печальные.

В работе с опытными чтецами можно применять групповые этюды, то есть те, для исполнения которых нужны два человека или более того.

*К групповым можно отнести следующие упражнения:*

«Дождь». Представьте, что каждый из вас – это капля. Начинается дождь, пре- вращающийся в ливень.

«Котята». Два котѐнка следят за бантиком на верѐвочке.

На втором этапе рассматривается работа с уже отобранным отрывком. В данном случае это проза.

# Воспоминание

Старушка медленно села на скамейку в тенистой парковой аллее.

Парк с вековыми дубами и липами. Знакомая с детских лет аллея. Скамейка из потемневшей рассохшейся древесины, на которой знаешь каждую трещинку и выучила наизусть каждую надпись. Старая женщина, старый серый мир…

Перед скамейкой – расчерченные мелом неровные линии классиков. Нетвердой рукой ребенка выведенные цифры на размытом временем и дождями асфальте.

Боже мой! Кажется, что только вчера она сама, маленькая, худенькая девочка с парой веселых льняных хвостиков на голове, без устали прыгала по меловым квадратикам, останавливаясь только для того, чтобы подтянуть сползающий гольфик или поправить надоедливые хвостики.

От этих воспоминаний старушка вдруг повеселела. Она заметила, что солнце се- годня светит как-то особенно ярко, что вокруг неѐ много молодых людей, кото- рые разговаривают и смеются.

Старушка встала, слегка улыбаясь, пошла из парка помолодевшей, ровной по- ходкой.

В первый раз текст читает учитель, поставив перед учеником такую задачу: про- слушать отрывок и представить происходящее.

После прочтения преподаватель задаѐт вопросы такого рода:

1. Как ты представляешь себе место действия? Какие предметы могут быть на сцене в качестве декораций?
2. Как выглядит персонаж? Как он ходит? Какая на нѐм одежда?
3. Как ведѐт себя персонаж в данной ситуации? Что чувствует? Какими жеста- ми можно изобразить волнение героя, его состояние?

На третьем этапе преподаватель меняет задачу. Теперь необходимо изобразить то, что читает учитель.

Можно это делать, разделив текст на части или сохранив его полностью. Чтение и действия должны происходить одновременно.

Цель учителя – проследить соответствие жестов и действий прочитанному. Ведь ни для кого не секрет, что дети иногда пользуются неуместными жестами, пыта- ясь изобразить всѐ строго по тексту, или ведут себя скованно, двигаются по сцене робко, а то и просто стоят в позе заключѐнного, сомкнув руки за спиною.

Третий этап необходим в работе над чтением, потому что заставляет ребѐнка оторваться от главной, как им кажется, задачи проговорить чужие слова и даѐт ему возможность фантазировать, придумывать, стать актѐром, соавтором сцени- ческого действия.

Без слов ученик двигается по сцене, вживаясь в образ. Учитель становится не строгим критиком, а помощником в этом увлекательном деле. Вместе взрослый и ребѐнок обдумывают особенности походки персонажа, последовательность и длительность движений, сопровождающих текст. Они изобретают художествен- ные детали действа, предметы, которые будут играть вместе с юным актѐром.

# Приложение 4

*Упражнения с текстами скороговорок*

Звучание речи становится выразительнее, если люди, предметы, о которых мы говорим, оживлены нашим воображением, существуют в определенном времени и пространстве. Разместите «знакомых» в комнате, где вы находитесь, или в определенном месте за еѐ пределами и расскажите о них третьему лицу, точно соотнося их взаимоотношения, ваше к ним отношение, временные и простран- ственные, цель, с которой вы о них рассказываете. Новые тексты не забывайте предварительно отрабатывать в среднем темпе.

*Скажет друг дружке, а дружка - подружке, а подружка борову, а боров - всему городу.*

*Была у Фрола. Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет. Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про под- полковницу, про прапорщика, про*

*прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.*

*Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку. Чешуя у щучки, ще- тинка у чушки.*

*Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала- выбалтывала, да не выболтала.*

*Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.*

*В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких, курчавеньких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж, чрез- вычайно чисто, чрезвычайно четко.*

*Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под полом, поп под колпаком. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.*

*На улице медовик, мне не до медовика. На улице дѐготник, мне не до дѐготника, не до дѐготниковой жены, не до*

*дѐготниковых детей.*

Требование, приказ, убеждение по своей природе обладают силой звучания, не- произвольно включают нужный тембр. Поэтому их следует брать в качестве приспособлений. При повторах следите, чтобы не возникало раздраженного, злого тона. Помните, что отрицательные эмоции сковывают фонационные пути. Произнесите трижды скороговорку, меняя задачи:

1-й раз - информирую, 2-й - убеждаю с оттенком просьбы, 3-й — убеждаю с от- тенком приказа.

*Дрова выдворить на дровяной склад.*

При усилении голос сам собой пойдет вверх. Не позволяйте ему подниматься слишком высоко, чтобы не заменить случайно силу повышением и сорваться на крик. Старайтесь говорить в середине своего голосового диапазона.Усильте звук в одной из предложенных скороговорок, по синтагмам. Помните, что усилению способствует усиление вибрационных ощущений.

*Цапля чахла,/ цапля сохла,/ цапля сдохла, наконец.*

*Рыла свинья/ тупорыла,/ белорыла,/ полдвора рылом изрыла,/вырыла,/ подрыла. Два дровокола,/ два дроворуба,/ два дровосека/ дрова кололи,/два рубили,/ дрова секли.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках; /санки скок,/ Сеньку с ног,/ Саньку в бок,/ Соньку в лоб,/ все в сугроб.*

*У нас на дворе-подворье/ погода размокропогодилась.*

# Приложение 5

**Анкета №1 «Оцени свою читательскую деятельность»**

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ». Ф.И.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Я** | **Никогда** | **Редко** | **Часто** | **Всегда** |
| 1. Понимаю, почему читаю. |  |  |  |  |
| 2. Знаю, что читаю. |  |  |  |  |
| 3. Обращаю внимание нафамилию автора |  |  |  |  |
| 4. Запоминаю фамилию ав-тора. |  |  |  |  |
| 5. Обращаю внимание наназвание книги. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. Просматриваю аннота-цию книги. |  |  |  |  |
| 7. Правильно исполняю го-лосом знаки препинания. |  |  |  |  |
| 8. Настраиваю свой голос на настроение героевтекста. |  |  |  |  |
| 9. Умею важные по смыслуслова выделить логиче- ским ударением |  |  |  |  |
| 10. Использую при обучении выразительному чтениюпамятки. |  |  |  |  |
| 11. Обращаюсь к теоретиче-ским сведениям. |  |  |  |  |

**Анкета №2 «Я умею»** Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ». Ф.И.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Я умею** | Не знаю | Плохо | Не оченьхорошо | Хорошо | Отлично |
| 1. Последовательно пере-сказывать текст |  |  |  |  |  |
| 2. Выделять части текста |  |  |  |  |  |
| 3. Определять тему худо-жественного текста |  |  |  |  |  |
| 4. Определять идею- глав-ную мысль текста |  |  |  |  |  |
| 5. Формулировать свои во-просы к тексту |  |  |  |  |  |
| 6. Находить самые инте-ресные места в содержа- нии текста |  |  |  |  |  |
| 7. Определять настроениелитературных героев |  |  |  |  |  |
| 8. Определять значение неизвестных слов и вы-ражений |  |  |  |  |  |
| 9. Переживать вместе с ли-тературными героями |  |  |  |  |  |
| 10. Понимать авторскую по-зицию |  |  |  |  |  |

# Анкета №3 «Я научился»

Заполни таблицу. На каждый пункт ответь «ДА» или «НЕТ».

Ф.И.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Я научился:** | Не знаю | Плохо | Неочень хорошо | Хорошо | Отлично |
| 1. Выразительно читать художественный текст впрозе |  |  |  |  |  |
| 2. Выразительно испол-нять поэтический текст |  |  |  |  |  |
| 3. Выразительно читать с друзьями по ролям |  |  |  |  |  |
| 4. Выразительно инсцени- ровать художественныйтекст |  |  |  |  |  |